

Doświadczenie estetyczne w czasach Czwartej Rewolucji Przemysłowej

cykl seminarium Polskiego Towarzystwa Estetycznego

rok akademicki 2023/2024

Polskie Towarzystwo Estetyczne zaprasza na spotkanie naukowe,
na którym wygłosi wykład mgr Liliana Kozak pt.

Początki przemian doświadczenia estetycznego sztuki na przełomie XX i XXI wieku.

Spotkanie odbędzie się 12 stycznia 2024 roku o godz. 10.00, sala 4, (parter),
Wydział Filozofii i Socjologii UMCS, Plac Marii Curie-Skłodowskiej 4.

abstrakt:

Rewolucja naukowo-techniczna, która zaczęła się w latach 50.XX, wzmocniła relację wzajemnego wpływu sztuki i nauki. Doświadczenie estetyczne sztuki wykorzystującej technologię to doświadczenie obecnie zachodzących głębokich przemian rzeczywistości oraz świadomość tego, że obecna postać sztuki ma wpływ na to, w którą stronę to przemiana będzie się kierować. Z tego względu podczas seminarium zostanie podjęta refleksja nad przemianami doświadczenia estetycznego na przełomie XX i XXI wieku w znacznej mierze warunkowanego rozwojem technologii.

mgr Liliana Kozak – doktorantka w katedrze Estetyki i Filozofii Kultury Wydziału Filozofii i Socjologii UMCS, tytuł pracy doktorskiej: „Doświadczenie estetyczne sztuki w relacji z nauką”. Należy do: Polskiego Towarzystwa Estetycznego, Polskiego Stowarzyszenia Transhumanistycznego, jest wiceprzewodniczącą Głównej Komisji Rewizyjnej Związku Polskich Artystów Plastyków.

Zainteresowania naukowe: teoria sztuki współczesnej, neuroestetyka, somaestetyka, filozofia technologii, transhumanizm, relacje sztuki i nauki, futurologia.

Spotkanie będzie odbywać się na żywo w przestrzeni wirtualnej na platformie [spatial.io](https://www.spatial.io)
Academia Electronica.

Academia Electronica, sala Academia Agora: <https://www.spatial.io/s/Agora-Academia-Electronica->

[63dbae7b73cc7b95892a99fa?share=8483957282328022561&fbclid=IwAR3DwO5MUg_ecpj793ostPUKGFoCUkqtMC8rAAr5PywOwOJAgxUrWVcSA54](https://www.facebook.com/63dbae7b73cc7b95892a99fa?share=8483957282328022561&fbclid=IwAR3DwO5MUg_ecpj793ostPUKGFoCUkqtMC8rAAr5PywOwOJAgxUrWVcSA54)

Jak dostać się do Academia Electronica w Spatial:

1. Należy utworzyć konto na stronie <https://www.spatial.io/> (przycisk: Login na górze strony, można połączyć konto z innym serwisem lub wybrać e-mail).
2. Po zakończeniu rejestracji należy utworzyć awatara.
3. Do Spatial można zalogować się z 3 różnych urządzeń:
 - a. Komputera – poprzez stronę <https://www.spatial.io/>
 - b. Urządzenia mobilnego (smartfona/tabletu) – należy pobrać aplikację Spatial ze sklepu Google (Android) lub Apple Store (iOS).
 - c. Gogli VR – pobrać aplikację ze sklepu danego urządzenia.
4. Aby dotrzeć do Academia Electronica należy otworzyć wyszukiwarkę miejsc i wpisać „Academia Agora”.
 - a. Wyszukiwarka znajduje się tuż pod tytułem: Explore Immersive Spaces.
 - b. W aplikacji mobilnej jest to ikona lupy.
 - c. W aplikacji VR jest to ikona portalu (na prawo od +), tam należy przejść do wyszukiwania „Browse”.
5. Gdy wyświetlą się wyniki, należy szukać tych, które są utworzone przez: Neutrinka, nazwa miejsca: "Academia Agora"

Spotkanie otwiera cykl seminariów Polskiego Towarzystwa Estetycznego pt.:

Doświadczenie estetyczne w czasach Czwartej Rewolucji Przemysłowej.

Spotkania będą się odbywały w Lublinie, Warszawie, Łodzi, Szczecinie i Gnieźnie, w roku akademickim rok akademickim 2023/2024

Podczas cyklu seminarium planujemy poddać refleksji estetyczne doświadczenie rewolucji cyfrowej. Będziemy się pytać, w jaki sposób doświadczamy bycia w rozszerzonej i wirtualnej rzeczywistości, w której awatary stanowią jedną z form naszego bycia w świecie społecznych relacji i w kulturze, wpływając na sposoby określania naszych tożsamości. Są to pytania łączące aktualne kwestie dotyczące rozwoju technologicznego oraz transformacji człowieka i kultury, mające swoją kontynuację w perspektywie określania siebie przez jednostkę. Estetyka jako dziedzina skupiona na poznaniu osadzonym w zmysłowości a

otwartym na reinterpretacje i zmiany stanowi odpowiednie pole do podjęcia refleksji nad tymi zmianami, mającymi wymiar i kolektywny, i jednostkowy.

Przemiany zmysłowości, form doświadczenia estetycznego, wartości estetycznych, które zachodzą w aktualnie trwającej Czwartej Rewolucji Przemysłowej mają istotne znaczenia dla sposobów funkcjonowania (post)człowieka w kulturze i technologii. Z tego względu proponujemy Państwu dołączenie do wspólnej dyskusji nad transformacjami doświadczenia estetycznego zarówno w odniesieniu do sztuki, jak też rzeczywistości pozaartystycznej (przestrzeni miejskiej, środowiska codziennego życia, itp.), która następuje w wyniku ekspansji cyfrowych technologii i sieci we wszystkich obszarach życia człowieka.

Więcej informacji na stronie: <https://pte.uj.edu.pl/?p=525>

Te działania stanowią część projektu CAPHE, który otrzymał finansowanie w ramach strategicznego programu dotyczącego innowacji Unii Europejskiej Horyzont Europa na podstawie umowy grantowej nr 101086391. Perspektywy i przekonania w nich wyrażone przynależą ich autorom a nie koniecznie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej. Ani Unia Europejska, ani instytucja finansująca nie jest za nie odpowiedzialna.

