

Lp.	Elementy składowe sylabusu	Opis
1.	Nazwa przedmiotu	Estetyka performatywna współczesnej przestrzeni miejskiej
2.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Instytut Filozofii, Wydział Filozoficzny
3.	Kod przedmiotu	
4.	Język przedmiotu	polski
5.	Grupa treści kształcenia, w ramach której przedmiot jest realizowany	
6.	Typ przedmiotu	fakultatywny
7.	Rok studiów, semestr	semestr letni
8.	Imię i nazwisko osoby (osób) prowadzącej przedmiot	dr Jakub Petri
9.	Imię i nazwisko osoby (osób) egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia w przypadku, gdy nie jest nim osoba prowadząca dany przedmiot	
10.	Formuła przedmiotu	wykład z elementami konwersatorium
11.	Wymagania wstępne	nie ma
12.	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	60 h
13.	Liczba pkt ECTS przypisana przedmiotowi	6
14.	Czy podstawa obliczenia średniej ważonej?	
15.	Założenia i cele przedmiotu	<p>Wiedza:</p> <p>Kurs poświęcony jest estetycznym aspektom działań o charakterze performatywnym, które podejmowane są w obrębie współczesnej kultury miejskiej. Studenci otrzymują wiedzę na temat teoretycznych propozycji dających podstawy do rekonstrukcji doświadczenia estetycznego w przestrzeni miejskiej, autorstwa min. Johna Deweya, Arnolda Berleanta, Richarda Shustermana i Eryki Fischer – Lichte. Zapoznają się z dyscyplinami o charakterze performatywnym uprawianymi w przestrzeni miejskiej, zarówno będącymi już przedmiotem namysłu estetycznego takimi jak graffiti a także stosunkowo nowymi lub nie objętymi do tej pory estetyczną refleksją jak urban explorations, architektura mobilna / prowizoryczna czy parkour.</p> <p>Zapoznają się z towarzyszącą owym zjawiskom sferą działań medialnych, znajdującą swój wyraz w dokumentalnych produkcjach filmowych, fotografii i blogosferze.</p> <p>Umiejętności:</p> <p>Studenci nabywają umiejętności rozpoznawania i oceny jakości działań o charakterze performatywnym podejmowanych w przestrzeni miejskiej oraz interpretacji ich estetycznych kontekstów.</p> <p>Kompetencje:</p>

		<p>Wykształcenie zdolności interpretacji oraz samodzielnej analizy zjawisk z dziedziny performatyki współczesnej przestrzeni miejskiej z uwzględnieniem ich szerszego kontekstu estetycznego.</p> <p>Celem kursu jest również praktyczne zastosowanie edukacji zdalnej, poprzez wykorzystanie instytucji Academia Electronica, pozwalające na funkcjonalne wykorzystanie wiedzy i danych pochodzących ze środowiska sieciowego oraz lepszą integrację zespołu badawczego w ramach zajęć.</p>
16.	Metody dydaktyczne	<p>Kurs prowadzony jest w sieci, w środowisku otwartym, w Academia Electronica, w Second Life. Forma zajęć pozwala, by w kursie, który zazwyczaj realizowany jest w ramach jednej uczelni, mogli uczestniczyć studenci z różnych ośrodków naukowych w Polsce, jak i studenci przebywający na stypendiach zagranicznych. Kurs jest skierowany do studentów studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz dla doktorantów, jak również dla wszystkich zainteresowanych przedstawianą problematyką. Zajęcia zostają przeniesione do sieci, do elektronicznej, graficznie wykreowanej sali wykładowej w Second Life, stąd uczestnictwo w zajęciach łączy się z posiadaniem awatara w Second Life. Zgłoszenia proszę kierować na adres: <a href="mailto:kuba.petri@gmail.com">kuba.petri@gmail.com</a></p> <p>Wykład jest prowadzony głosem, w systemie synchronicznym, z udziałem słuchaczy na czacie pisanym. Wsparty jest prezentacją multimedialną pokazywaną na ekranie wykreowanym w Academia Electronica, a także materiałami z sieci. Po wykładzie prowadzona jest dyskusja. Kurs jest otwarty dla studentów z innych Uczelni, stąd ma charakter ogólnopolski.</p> <p>Konsultacje odbywają się w Academia Electronica. Termin zostanie podany przed rozpoczęciem zajęć.</p>
17.	Forma i warunki zaliczenia przedmiotu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia z przedmiotu, a także formę i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć, wchodzących w zakres danego przedmiotu	Egzamin pisemny / egzamin ustny, aktywność na zajęciach i/lub referat
18.	Treści merytoryczne przedmiotu oraz sposób ich realizacji	<p>Zajęcia podzielone zostaną na dwie części. W ramach pierwszej z nich nacisk położony zostanie na wprowadzenie kategorii performatywności w kontekst estetyki współczesnego miasta. W drugiej części zajęć przedmiotem analiz będą konkretne typy działań oraz dysyplin performatywnych cechujących współczesną przestrzeń miejską.</p> <p>Ku performatywnej estetyce miasta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doświadczenie estetyczne w przestrzeni miejskiej, tradycja i współczesność. Czy(m) jest filozofia miasta?</li> <li>2. O potrzebie rekonstrukcji. Teoretyczne podstawy przewartościowania stosunku człowieka do przestrzeni miejskiej</li> </ol>

		<p>3. Somatyka miasta. Ciało-umysł w przestrzeni miasta</p> <p>4. Czym jest działalność performatywna? Performatywność poza performansem</p> <p>5. Kategoria gry w kontekście performatywności</p> <p>6. Czy estetyka codzienności może mieć charakter performatywny?</p> <p>7. Self Fashioning – estetyka codzienności czy estetyka czego bądź? Dyskusje wokół koncepcji estetycznej autokreacji</p> <p>Performatyka miasta:</p> <p>8. U podstaw współczesnej kultury ulicy: graffiti</p> <p>9. U podstaw współczesnej kultury ulicy: hip-hop</p> <p>10. Architektura mobilna i prowizoryczna. Tymczasowość zamieszkiwania</p> <p>11. Urban Explorations. Kontemplując tkankę miasta</p> <p>12. Gry uliczne. Pamięć historii.</p> <p>13. Le parkour</p> <p>14. Skateboarding</p> <p>15. Jibbing</p>
19.	Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Berleant Arnold, Prze-myśleć estetykę, 2008 ( fragm )</li> <li>• Fisher Lichte Erika, Estetyka performatywności, 2008 (fragm)</li> <li>• Kerouac Jack, W drodze, 1993</li> <li>• Kolankiewicz Leszek red. Antropologia Widowisk, 2008 (fragm)</li> <li>• Petri Jakub, Fenomen japońskiej architektury prowizorycznej, w: Studia z Architektury Nowoczesnej 4, 2011</li> <li>• Rewers Ewa, Post – Polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta, 2005 ( fragm )</li> <li>• Saito Yuriko, Everyday Aesthetics, 2007, ( fragm )</li> <li>• Schechner Richard, Performatyka (fragm), 2006</li> <li>• Shusterman Richard, Estetyka Pragmatyczna i doświadczenie nieobecności miejskiej, w: Kultura Współczesna, 2004, nr 1</li> <li>• Shusterman Richard, Performing Life. Aesthetics Alternatives for the Ends of Art, 2000 ( fragm )</li> <li>• Sinclair Brian, Urban Japan, Considering Homelessness, Categorizing Shelter and Contemplating Culture, w: www.aia.org</li> <li>• Szarecki Artur, Somatyka Miasta, w Kultura Miasta 2008, nr 1</li> <li>• Vitale Francesco, Jacques Derrida an the Politics of Architecture, 2009 / w: nictoglobe.com / Friction Research 3</li> <li>• Wilkoszewska Krystyna, Sztuka jako rytm życia. Rekonstrukcja filozofii sztuki Johna Deweya, 2003 ( fragm )</li> </ul> <p>Przykładowe media:</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Public Blue, Anke Haarman, film dok,</li><li>▪ Dogtown &amp; Z-Boys, Stacy Peralta, film dok</li><li>▪ Wholetrain, Florian Gaag, film dok</li><li>▪ Corey Smith, Gut Shot, film dok</li></ul>
--	--	---