



## PROGRAM

**19.10.2017**

**11.00–11.30** Otwarcie Kongresu – powitanie przez dziekana WMinM Akademii Sztuki w Szczecinie dr. hab. Kamila Kuskowskiego oraz prezes PTE prof. dr hab. Krystynę Wilkoszewską / Sala Kameralna

**11.30–13.00** Wykład plenarny:  
prof. dr hab. Ryszard Kluszczyński *Estetyka w hybrydycznej rzeczywistości* / Sala Kameralna

**13.00–14.00** Prezentacja Pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej i Muzyki Eksperymentalnej AS w Szczecinie dr. hab. Roberta Knutha prof. AS / sala 5

**14.00–15.00** Przerwa

**15.00–17.00** Obrady w sekcjach

***Sztuka/medium/pozór*** / Sala Kameralna

Iwona Lorenc – *Pozór jako medium sztuki*

Agnieszka Bandura – „*Medialność*” sztuki

Anna Kawalec – *Przedmiot sztuki jako medium społeczne. Perspektywa antropologii i estetyki*

Andrzej Krzywka – *Stare pojęcia a nowa forma sztuk wizualnych*

***Doświadczenie nowych mediów*** / sala 5

Piotr Zawojski – *Widzę/słyszę/dotykam. Multisensoryczne źródła doświadczeń estetycznych w dobie postmediów*



## 12–13

Bogna J. Gladden–Obidzińska – *Il disegno: algorytm, obraz cyfrowy czy multi-sensoryczny interfejs? O postmedialnym zapośredniczeniu projektującej wyobraźni*  
Jerzy Luty – *Jak po darwinowsku rozumieć sztukę albo uniwersalizm estetyczny w perspektywie filozoficznej*

**17.00–18.00** Prezentacja Pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej i Muzyki Eksperymentalnej AS w Szczecinie dr. hab. Roberta Knutha prof. AS / sala 109

**19.00–21.00** Prezentacja Pracowni Sztuki Domeny Publicznej ASP w Warszawie Krzysztofa Wodiczki i dr Ewy Bobrowskiej / Obrońców Stalingradu 17

### 20.10.2017

**9.30–11.00** Wykład plenarny: Sidey Myoo

*Estetyka w czasach postmedialnych* / Sala Kameralna

**11.30–14.00** Obrady w sekcjach

#### **Medium fotografii i filmu** / Sala Kameralna

Marianna Michałowska – *Fotografia między mediami: od reprodukcji Waltera Benjamina do konwergencji Henry'ego Jenkinsa*

Piotr Schollenberger – *Świadomość zmieszana ze światem – doświadczenie obrazu filmowego w filozofii Maurice'a Merleau-Ponty'ego*

Agnieszka Rejniak-Majewska – *Fotografia jako intermedium – o kinematograficznym widzeniu w modernistycznej rzeźbie i architekturze*

Jędrzej Wijas – *Moment, gest, opowieść, polityka. Transmedialny status jednej fotografii Burhana Ozbilici*

#### **Obraz/postobraz/zdarzenie wizualne** / sala 5

Piotr Kozak – *Co to jest obraz?*

Monika Murawska – *Od malarstwa do obrazu cyfrowego. Przekształcenia znaczenia materii malarskiej we współczesnej fenomenologii*

Anna Sieradzka-Kubacka – *Transdyscyplinarny postobraz jako medium współczesnego doświadczenia sztuki*

Karina Banaszekiewicz – *Nostalgia za obrazem. Między zdarzeniem wizualnym a praktykowaniem codzienności*

Konrad Chmielecki – *Nowe media obrazu. Kultura wizualna w dobie nowych mediów*

**14.00–15.00** Przerwa

**15.00–17.30** Obrady w sekcjach

### ***Delikatne medium języka*** / sala 5

Anna Wolińska – *Dyskretna materia*

Ewa Bobrowska – *Retoryka współczesnej sztuki mediów*

Magdalena Lachman – *Press art? Artzyny jako medium (dla) sztuki*

Ewa Wójtowicz – *Estetyczne kontrowersje w debacie wokół sztuki postinternetowej*

Monika Bokiniec – *Roła emocji w doświadczeniu estetycznym w kontekście sztuki narracyjnej i interaktywnej w wybranych nurtach współczesnej refleksji estetycznej*

### ***Medialność ciała*** / Sala Kameralna

Lilianna Bieszczad – *Dance as performance w ujęciu Arnolda Berleanta*

Magdalena Zamorska – *Media sztuki tańca: od tańczącego ciała do performansów kultury postmedialnej*

Małgorzata Dancewicz – *Performans technologiczny, jako performans postmedialny*

Joanna Szczepanik – *Od happeningu do flash moba*

Paulina Sztabińska – *Medializacja performansu – performatyzacja sztuk plastycznych*

Aleksandra Łukaszewicz Alcaraz – *Cyborgiczne ciało jako (post)medium sztuki?*

*Przypadek Neila Harbissona i Moon Ribas*

**19.00–20.30** Koncert w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

**21.00–23.00** Bankiet / Ogród Zimowy Akademii Sztuki

## **21.10.2017**

**9.00–20.00** Wycieczka do Berlina



**22.10.2017**

**10.00–12.30** Obrady w sekcjach

**Medium architektury** / Sala Kameralna

Magdalena Borowska – *Współczesna architektura jako medium medialne zapośredniczone. Powrót czy odwrót od natury?*

Maria Gołębiowska – *Fenomenologia architektury i przekaz architektoniczny według Kennetha Framptona*

Justyna Weronika Łabądz – *„Przepisanie” miasta – wideomappingi architektury w kontekście Viriliowskiej „estetyki znikania”*

J. Krzysztof Lenartowicz – *Informal w konstrukcji i architekturze dzisiaj*

Jakub Petri – *Technodystopie: ingerencje w czasoprzestrzennej strukturze miasta*

**Medium rzeźby i muzyki** / sala 5

Magda Kaźmierczak – *Materialność rzeźb Eduarda Chillidy*

Magdalena Krasieńska – *Muzyczna moderna, doświadczenie estetyczne i nowe media*

Małgorzata Kądziela – *Medium cyfrowe a problem kryteriów artystyczności w muzyce*

Gabriela Kurylewicz – *Ens medium a muzyka współczesna*

**12.30–13.30** Przerwa

**13.30–15.30** Obrady w sekcjach

**Nowe a stare media sztuki** / sala 5

Anna Ziółkowska-Juś – *Sztuka nowych mediów w świetle rozważań o technice*  
Martina Heideggera

Roman Bromboszcz – *Odmiany sztucznego życia a doświadczenie estetyczne*

Monika Maria Kowalczyk – *Kosmizm w sztuce abstrakcyjnej na przykładzie twórczości Wassilego Kandinskiego*

Dorota Halina Kutyla – *Obrusy żałoby, czyli jak wyhaftować śmierć i rozpacz*

**Rola emocji i odpowiedzialność medium sztuki** / Sala Kameralna

Justyna Ryczek – *Silne medium czy transparentność form – współczesna codzienność sztuki w kontekście odpowiedzialności*

Kalina Kukielko-Rogozińska – *Old theories, new stories – Marshall McLuhan i jego teoria sztuki*

Lidia Sapińska – *Sztuka uwodzenia. O odpowiedzialnej memetyce języka sztuki*

**15.30–16.30** Walne Zgromadzenie PTE / Sala Kameralna

**16.30–17.00** Zamknięcie Kongresu

**Organizatorzy**

Wydział Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie

Polskie Towarzystwo Estetyki