

## Sztuka elektroniczna bibliografia

1. Alexenberg M., (ed.), *Educating Artists for the Future. Learning at the Intersections of Art, Science, Technology and Culture*, Intellect Books, The University of Chicago Press 2008.
2. Ascott R., *Od wyglądu do zjawiskowości: Komunikacja i kultura w cyberprzestrzeni*, w „Magazyn Sztuki”, (przeł. J. Węgródzka), nr 5 (1/95).
3. Ascott R., *Telematic Embrace: Visionary Theories of Art, Technology, and Consciousness*, red. A. Shanken, Berkeley, California 2003.
4. Bakke M., *Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2010.
5. Benjamin W., *Dzieło sztuki w epoce możliwości jego technicznej reprodukcji*, (przeł. K. Krzemień), w red. A. Hellman „Estetyka i film”, WAF, Warszawa 1972.
6. Bolz N., *Estetyka cyfrowa*, (przeł. J. Ostaszewski), w pod red. A. Gwóźdź, *Pejzaże audiowizualne. Telewizja – wideo – komputer*, Universitas, Kraków 1997.
7. Chyła W., *Nowa estetyzacja i jej źródło: „maszyna widzenia”*, w pod red. A. Zeidler-Janiszewska, „Estetyczne przestrzenie współczesności”, Instytut Kultury, Warszawa 1996.
8. Couchot E., *Sztuka medialna: hybrydyzacja i autonomia*, w: *Czas Kultury* Nr 5-6/2006.
9. Grau O., *Virtual Art. From Illusion to Immersion*, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, London 2003.
10. Gwóźdź A., *Widzieć, myśleć, być. Technologie mediów*, Universitas, Kraków 2001.
11. Huhtamo E., *From Cybernation to Interaction: A Contribution to an Archaeology of Interactivity*, w pod red. P. Lunenfeld, “The Digital Dialectic”, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, London 1999.
12. Huhtamo E., *Medytacje digitalne. Siedem sposobów niezrozumienia sztuki interaktywnej*, w „Magazyn Sztuki” nr 9 (1/96).
13. Ihnatowicz E., *Cybernetic Art*, Personal Statement.
14. Kac, E., *Telepresence & Bio Art. Networking Humans, Rabbits, & Robots*, The University of Michigan 2005.
15. Kerckhove de D., *Hybrid: Elements of a Re-mix Culture*, w pod red. G. Stocker, Ch. Schöpf, “Hybrid – living in paradox”, *Ars Electronica* 2005, Hatje Cantz 2005.
16. Kluszczyński R. W., *From Film to Interactive Art: Transformations in Media Arts*, w red. Grau O., *MediaArtHistory*, Massachusetts Institute of Technology 1993 Press, 2007.
17. Kluszczyński R. W., *Sztuka interaktywna. Od dzieła - instrumentu do interaktywnego spektaklu*, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa, 2010.
18. Kluszczyński R., *Film, wideo, multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej*, Instytut Kultury, Warszawa 1999.
19. Krueger M., *Artificial Reality II*, Addison-Wesley Publishing Company Inc., 1991.
20. Malloy J., (ed.), *Women, Art, and Technology*, Massachusetts Institute of Technology, 2003.

21. Manovich L., *Język nowych mediów*, (przeł. P. Cypryański), Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006.
22. Manovich L., *Ku archeologii ekranu komputerowego*, w pod red. A. Gwóźdź „Widzieć, myśleć, być. Technologie mediów”, (przeł. A. Piskorz), Universitas, Kraków 2001.
23. Manovich L., *New media as remix culture*, 2003 <http://www.manovich.net/> także NY Arts Magazin <http://www.nyartsmagazine.com/september-october-2004/new-media-as-remix-culture-by-lev-manovich>
24. Morse M., *Virtualities. Television, Media Art, and Cyberculture*, Indiana University Press 1998.
25. Morse M., *Immersed in Technology: Art And Virtual Environments*, Cambridge, Massachusetts Institute of Technology 1996.
26. Ostrowicki M., „Estetyka wirtualności”, Universitas, Kraków 2005.
27. Ostrowicki M., Człowiek w rzeczywistości elektronicznego *realis*. Zanurzenie, w red. K. Wilkoszewska, *Wielka Księga Estetyki w Polsce*, Universitas, Kraków 2007. ([http://www.ostrowicki.art.pl/Czlowiek\\_w%20rzeczywistosci\\_elektronicznego\\_realis\\_Zanurzenie.pdf](http://www.ostrowicki.art.pl/Czlowiek_w%20rzeczywistosci_elektronicznego_realis_Zanurzenie.pdf)).
28. Ostrowicki M., *Wirtualne realis. Estetyka w epoce elektroniki*, Universitas, Kraków 2006.
29. Porczak A., *Interaktywne Media Sztuki*, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Kraków 2009. [http://www.front.asp.krakow.pl/files/ims/ims\\_pl.pdf](http://www.front.asp.krakow.pl/files/ims/ims_pl.pdf)
30. Porczak A., *Interfejsy sztuki*, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Katedra Intermediów, Kraków 2008
31. Rogala M., *Doświadczenie sztuki interaktywnej*, (przeł. M. Wanat), w pod red. R. W. Kluszczyński „Miroslaw Rogala: Gesty wolności. Prace 1975-2000, Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski, Warszawa 2001.
32. Ryan M.-L., *Narrative as Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*, The John Hopkins University Press, Baltimore and London 2001.
33. Ryan M.-L., *Narrative as Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*, The John Hopkins University Press, Baltimore and London 2001.
34. Sajkiewicz S., (red.), *Obrazy i obrazowania w dobie mediów elektronicznych*, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Muzeum Śląskie w Katowicach, Katowice 2010.
35. Wilkoszewska K., „Kultura współczesna – Estetyka (im)materii”, Instytut Kultury, Uniwersytet Śląski, nr 1-2 [23-24], Warszawa 2000.
36. Wilkoszewska K., *Piękno w sieci, estetyka a nowe media*, Universitas, Kraków 1999.
37. Wójtowicz E., *net art*, Rabid, Kraków 2008.
38. Zawojski P., *Elektroniczne obrazowości. Między sztuką a technologią*, Wydawnictwo Szumacher, Kielce 2000.
39. Zawojski P., *Cyberkultura. Syntopia sztuki, nauki i technologii*, Wydawnictwo Poltex, Uniwersytet Śląski, Warszawa 2010.